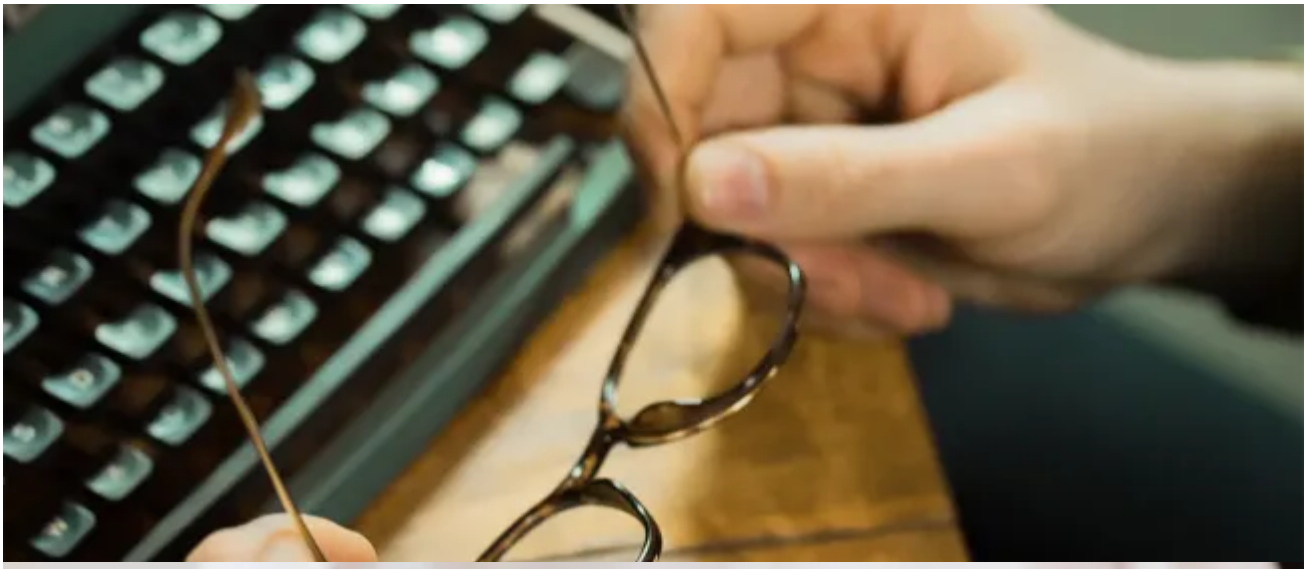
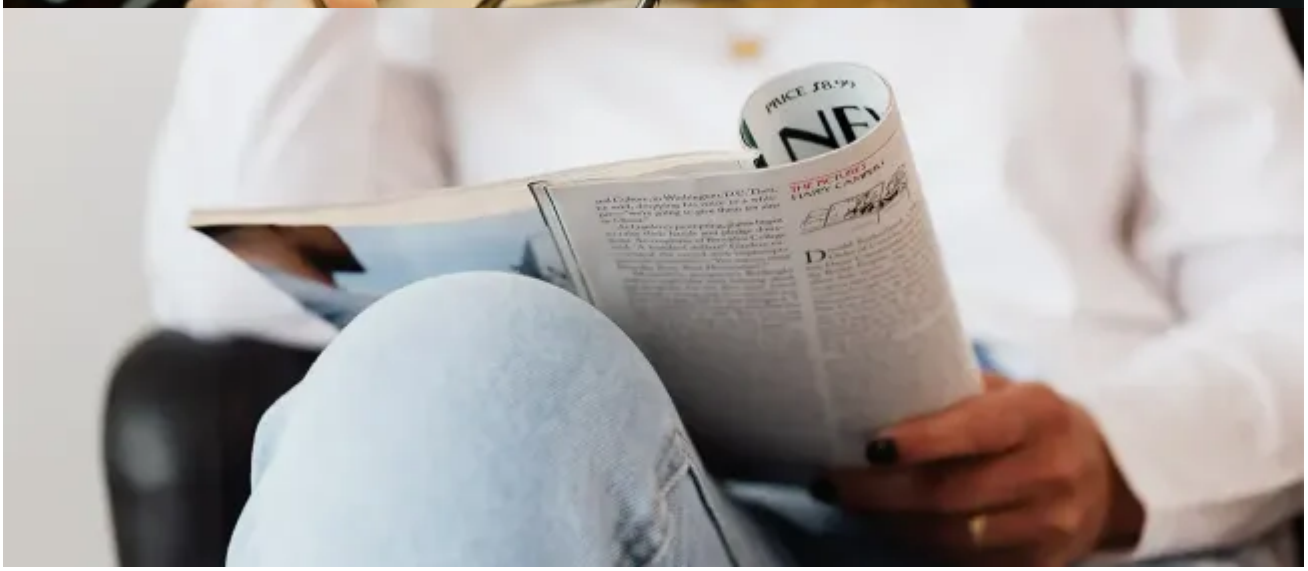
Poetas sanmateanos más allá de su tiempo





Tiempo de lectura: 3 min.

Luis R Mendoza

Vie, 22/06/2018 - 08:28

En notas anteriores he comentado que San Mateo, estado Aragua, para el año de 1923 contaba con poetas y escritores jóvenes que pertenecían al grupo literario “El Jardín de los Poetas”.

Este sembradío de soñadores de vida y esperanza dejó plasmada su obra a través de folletos, hojas sueltas y prensa escrita. El Semanario El Paréntesis de las ciudades de Turmero y Maracay, años 1930-1931, nos presentan muestras de

poesías y poetas aragüeños, veamos:

“La sociedad ‘Cultos a Osiris’, que ha hecho circular prospectos anunciando los propósitos de que está animada, ha recibido una multitud de manifestaciones de adhesión; entre otras sabemos de las Horacio Villanueva, Deogracias Brea y César Pereira, de San Mateo; Alfredo Landaeta de La Víctoria; Rafael Olivares, de Palo Negro; Ángel Meyer, de Valencia; y otras varias de algunos periodistas caraqueños. Se ha recibido también una bella carta de la célebre poetisa mexicana Rosario Sansore, hoy residenciada en La Habana y cuya carta se propone, por vía de estímulo, publicar oportunamente la expresada Asociación.

La Asociación vería con agrado que los literatos nacionales le enviaran sendos ejemplares de las obras publicadas y de las que piensen publicar, para la formación de su respectiva Biblioteca.

Esta Asociación cobra cada día mayor auge. Próximamente verá la luz pública el periódico Dionisos, órgano oficial de los intereses generales de dicha Asociación”. (Ver: El Corresponsal, “Notas de Las Tejerías”, **El Paréntesis**, Maracay, 7 de enero de 1931, p 3. En Hemeroteca Nacional, sección microfilm, colección Tulio Febres Cordero, estado Aragua).

Interesante iniciativa llevada a cabo por ciudadanas y ciudadanos cultivadores de la poesía en la vecina población de Las Tejerías, estado Aragua; quienes contaron con la participación de jóvenes sanmateanos.

En esta línea cultural, también nos complace mostrar la inspiración de otro joven coterráneo de la época, Pedro Brea; quien fue calificado por sus colegas, como: “el más Benjamín de los poetas aragüeños”. Asimismo, complementamos que fue comunicador social, fundador-director de periódicos, revistas literarias; entre otros. En este sentido, el citado Semanario nos permite conocer parte de su extensa poesía. Veamos:

“Eva aragüeña

Rosa exquisita y dulce seducción, ¿qué honda

suavidad voluptuosa florece en ti? Qué encantos

el estelar encanto de tu cabeza blonda

y el de tus ojos brujos que embrujaron a tantos!

Tú pasa como un triunfo, y una exótica onda

de evocador perfume unge con óleos santos.

al amor que en remanso de quimeras ahonda

mientras que las sirenas multiplican sus cantos…

Eres pálida y suave. Una gentil prestancia

realza los contornos de tu griega elegancia

en la que duerme toda la seducción de Oriente.

Yo también, como tantos de tu hechizo posesos,

morder sueño la fruta rosada de tus besos

enroscado en el árbol que sonrió a la serpiente…

Pedro Brea.

Las Tejerías, Diciembre de 1929” (1)

Presentimiento

Presiento que tu gracia en mi camino

Será luz de esperanza y de quimera.

Con voz que juzga el corazón sincera

Habló ya por tus ojos mi destino.

Sueño que ha de volver la primera:

La flor al tallo y a la fronda el trino;

Mi jardín ante el orto matutino

Abrir todos cálices espera.

Nuestras nupcias serán. Amor es bueno.

Y me lleva a tus brazos y a tu seno

Por una musical, florida senda.

Ah cuando dulce tu belleza rara

Gentilmente deponga sobre el ara

El velo azul de la ritual ofrenda!

Pedro Brea”. (2)

Al concluir esta modesta nota, no me queda más que valorar y recordar a estos paisanos con espíritu de creadores, su pueblo es testigo de esta plausible labor literaria.

(1) Pedro Brea, “Eva aragüeña”, El Paréntesis, Turmero, 12 de enero de 1930, p 2

(2) Pedro Brea, “Presentimiento”, El Paréntesis, Maracay, 19 de marzo de 1931, p 1. En: Hemeroteca Nacional, sección microfilm, colección Tulio Febres Cordero, estado Aragua).

San Mateo, 19 de junio de 2018.

ver PDF
Copied to clipboard